



Federazione Unitaria Italiana Scrittori



Federintermedia

SCRITTORI ITALIANI

periodico della FEDERAZIONE UNITARIA ITALIANA SCRITTORI

diretto da Natale Antonio Rossi

A cura del Consiglio Direttivo della F.U.I.S.

NEWS LETTER n. 1

GLI APPUNTAMENTI della F.U.I.S. di FEBBRAIO

Lunedì 17 febbraio 2025 ore 17,00

“Lunedì letterari”

(in presenza via Pietro Cossa, 13,
e in videoconferenza con link)

**Conversazione con il co-presidente
Natale Antonio Rossi**

Martedì 18 febbraio 2025 ore 18,00

Sonorità:

**L'artista Monica Marziota incontra
Cinzia Scalise, scrittrice e avvocato.**

Mercoledì 19 febr. 2025 ore 16,15

Basilica di Santa Cecilia:

**3° appuntamento con poeti e testi dedicati
alla spiritualità. Partecipano gli scrittori:**

**M. Colletti, A. Doronzo Manno, M.
Kornmuller, A. Pagano, R. Piangerelli, A.
Tiberia.**

Venerdì 21, 22, 23 febbraio 2025

**Progetto “Il Libro, lo Scrittore, il libro”,
Fiera del Libro: Civitavecchia presso
il Teatro della Fondazione CARICIV.**

INTELLIGENZA ARTIFICIALE una precisazione linguistica

Per meglio intendere l'espressione “*intelligenza artificiale*” usata per definire un sistema di costruzione telematica di elaborazione dati e di informazione, non ha nulla da spartire con l'intelligenza umana. Si usa uno stesso termine - “intelligenza”- per indicare due significazioni diverse: da un lato una facoltà umana e dall'altro una simulazione di una generica forma di intelligenza tesa a elaborare dati acquisiti mediante un'acquisizione informatica e telematica. Per questo, la cosiddetta intelligenza artificiale – a quanto si può intuire anche ad un primo impatto – ha un suo peccato originale: l'assenza di qualsiasi forma di creatività poiché lavora utilizzando i dati che ha incamerato e che ha a disposizione. Tali dati sono in grande quantità e di diversa qualità; la loro combinatoria informatica – di difficile esplorazione e intendimento per una mente umana - può far pensare ad elaborazioni provenienti da capacità inventive o immaginative che la telematica non ha.

La cosiddetta “*intelligenza artificiale*” è libera da ogni presupposto di umana facoltà. Pertanto, una denominazione corretta di tali capacità informatiche e dei dati espressivi conseguenti, dovrebbe essere indicata più correttamente come “elaborazione dati”.

Il diritto d'autore esercitato da un ente in posizione dominante

La presenza in Italia di un ente di tradizione monopolistica come la SIAE (Società Italiana Autori Editori) costituisce qualità per quanto concerne la necessità che sia un solo ente a raccogliere i proventi per diritto d'autore. E' tuttavia pernicioso che la ripartizione sia di pertinenza dello stesso ente (la SIAE) e senza alcun controllo da parte degli istituti che per legge – quali la Presidenza del Consiglio e il Ministero della Cultura - dovrebbero effettuare vigilanza.

La SIAE ha eliminato e continua a escludere gli scrittori associati alla FUIS dai proventi per i diritti che permangono totalmente di pertinenza della SIAE. Li esclude dalla reprografia, dalla copia privata, dal diritto di riproduzione, ammettendoli soltanto per i proventi elargiti per il contrassegno sui libri. La Federazione Unitaria Italiana Scrittori (F.U.I.S.) è riuscita ad ottenere i proventi per prestito bibliotecario perché la loro attribuzione sfugge alla SIAE, Infatti viene effettuata diretta-mente dalla Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'Autore del Ministero della Cultura.

L'iniquità di tale esclusione degli scrittori FUIS dai proventi per diritto d'autore è talmente distorta che se ne capisce l'enormità appena si confrontano i dati: la F.U.I.S. conta al 31 dicembre 2024 ben 11.261 autori di opere a stampa, Si tratta di dieci volte in numero degli scrittori associati alla SIAE che sono i soli a percepire eventuali proventi. Per di più la regola attivata dalla SIAE, assolutamente impropria, è quella di conferire i proventi ai propri iscritti con esclusione di tutti gli altri scrittori . E ciò avviene con il beneplacito e la distrazione degli enti che dovrebbero esercitare la vigilanza: Presidenza del Consiglio, Ministero della Cultura, AGCOM, Corte dei Conti. E a dispetto di tutte le direttive europee e mal attivate in Italia.

La filiera del libro

L'esercizio della produzione delle opere letterarie comporta la presenza di una serie di figure che concorrono a tale produzione: c'è lo scrittore al primo posto di tale filiera, nonostante ci si dimentichi spesso della sua presenza al primo posto. Uno slogan diffuso dalle organizzazioni di categoria francesi in una folta manifestazione di protesta fu **“pas d'auteur, pas de livres”** che può essere così tradotta: *“senza autore, non c'è libro”*

Al secondo posto possono essere considerati tutti coloro che concorrono alla produzione del testo: il correttore di bozze, l'impaginatore, il grafico, l'allegatore, il tipografo stampatore. A tali figure tecniche segue l'**editore** con il compito di divulgare il libro, partecipe e interessato alla sua sorte economica.

Figure successive sono l'**ufficio stampa, il distributore, il libraio**. Ultimamente a queste figure si è aggiunto anche **colui che segue i social** su cui può essere inserita la pubblicità sul testo e l'informazione per richiederlo e acquistarlo.

Elemento non secondario per il reperimento del testo in libreria e in biblioteca è il codice ISBN che permette al lettore che conosce l'autore o il titolo del libro, di reperirlo e acquistarlo,



Non si può dimenticare che lo scrittore che vuole seguire la sorte del proprio libro, può richiedere all'editore che provveda ad apporre il contrassegno SIAE sul frontespizio dei libri, E' il sistema previsto dalla Legge n. 633 del 1941 che riconosce all'autore la possibilità di seguire la vendita del proprio libro controllando quanti libri sono stati stampati, quanti “bollini” sono stati apposti e quanti sono i “resi” nel magazzino dell'editore.

Il sistema editoriale

La trasformazione subita dall'editoria è stata molto forte come dimostrano i dati e le concentrazioni editoriali. In Italia sono presenti – al conteggio presso le Camere di Commercio – n. 5.038 editori che pubblicano almeno un libro all'anno. Di questi un numero di circa 1.200 pubblica almeno dieci titoli all'anno che fanno sì che tra gli uni e gli altri ogni anno siano pubblicati almeno 85.000 testi, determinando una media di 230 libri al giorno. Tale numero non facilita l'accesso del lettore al libro e tantomeno una scelta del libro da leggere, se non suggestionato da qualche indicazione, meglio se televisiva.

Il mercato editoriale: Sono presenti in Italia alcuni gruppi che hanno riunito e controllano diverse case editrici. Questi raggruppamenti hanno effetti anche sulla distribuzione del libro che è importante quanto la stessa stampa. I gruppi editoriali che risultano prevalenti sono - **Gruppo Mondadori** che comprende molte case editrici tra cui la stessa Mondadori, Einaudi, Sperling&Kupfer, Rizzoli, Piemme e altre; Mondadori ha più di 500 punti vendita, e 50 librerie di sua proprietà

- **Gruppo Mauri-Spagnol** che annovera, tra le altre, case editrici quali Longanesi, Bompiani, Nord, Salani, Garzanti, Ponte alle Grazie, Vallardi, Corbaccio ecc. Ha più di 100 punti vendita e soprattutto viene indicato come proprietario di *Messaggerie Italiane* società dedicata alla distribuzione

La presenza di questi due gruppi è prevalente sul piano della produzione editoriale italiana complessiva. Il loro fatturato raggiunge una percentuale molto alta rispetto al totale. Per questa ragione la FUIS consiglia ai propri associati di inviare le opere da pubblicare alle grandi case editrici. E li consiglia di aspettare. Quando dovesse pervenire un diniego alla pubblicazione o si dovesse registrare che non rispondono, è tempo di pensare ad un modo differente di pubblicazione rivolgendosi ad un editore, meno grande, ma disponibile a valorizzare il proprio testo.

Altri GRUPPI editoriali

Sono presenti altri raggruppamenti economici che si occupano di editoria:

Il **Gruppo Giunti** è costituito anche da alcune case editrici specializzate nell'editoria scolastica come De Vecchi, Dom editrice. Ha più di 200 punti vendita tra cui la catena "*Giunti al punto*" di almeno 150.

Il **Gruppo Feltrinelli**, che cura anche la vendita del libro usato con "**Il libraccio**", si caratterizza per l'attenzione prestata alla distribuzione, grazie alla catena proprietaria di librerie che sono 111 distribuite in 52 cittadine, e a quella in franchising con 10 punti vendita oltre a un ottimo sistema di vendita on.line. Il Gruppo Feltrinelli possiede la più grande libreria d'Italia alla stazione di Milano. Altre case editrici sono da ritenere indipendenti quali la **Nave di Teseo** fondata da Umberto Eco e Elisabetta Sgarbi che in breve tempo ha assunto un ruolo importante per la qualità delle pubblicazioni

Sellerio che ha avuto un ruolo di primo piano in tutte l'editoria siciliana e non solo.

Le case editrici indipendenti sono molte e quasi tutte in difficoltà economiche. Lo scrittore che si lamenta perché la piccola casa editrice non gli fa trovare il proprio testo in libreria, deve sapere che la piccola o media casa editrice non ha accesso agli scaffali delle librerie perché appartengono ai grandi gruppi editoriali.



Il gioco dell'incipit e dell'expedit

Al fine di ricordare che uno dei momenti importanti di ogni libro, soprattutto se romanzo, è il suo inizio e le frasi di avvio, si propone un gioco per il riconoscimento dell'autore e del titolo del libro dall'incipit che si indica qui di seguito. Sono prese opere pubblicate negli ultimi due anni.

Chi è l'autore e il titolo del romanzo che ha questo incipit?

“Era molto meglio prima, quando io non c'ero e non c'era nessuno dei miei fratelli, né i vivi né i morti. C'era solo mia madre che si rivoltolava sul materasso del camerino”.



Più difficile individuare l'expedit di un romanzo anche se dovesse essere pubblicato nell'anno scorso, cioè 2023, come questo:

“Da quando l'ho imbalsamata, una polverina luminosa mi è comparsa sulla punta delle dita e benché io mi lavi le mani con acqua e sapone due e tre volte al giorno non è mai scomparsa. Lascio impronte luminose su ogni cosa”.

Si pu assegnare un premio a chi indovina?

Ecco un incipit di romanzo edito nel 2024:
“Le braci del sessantotto erano ancora calde. Le esperienze teatrali che in quegli anni fiorivano in Italia sia come esperienze spontanee sia come elaborazioni politiche e come riproposizione da parte di giovani attori di un nuovo modo di fare e fruire teatro, erano un affascinante strada da percorrere per creare una nuova coscienza del cambiamento. Ci eravamo radunati, amici e colleghi di lavoro, per mettere in piedi “un gruppo teatrale di base”.

ESTERO

ATTIVITA' DELLA FUIS CON L'O.N.U - WIPO 1°

La presenza della FUIS all'interno dell'*Organismo Mondiale della Proprietà Intellettuale (OMPI)* dell'O.N.U – in inglese WIPO-ONU - è affidata a IDA BAUCIA e a Katie WEBB con risultati notevoli; infatti WIPO ONU ha elaborato un contratto di edizione di opere a stampa, a valere per tutti i paesi del mondo in cui è presente una normativa di proprietà intellettuale e molti consigli agli scrittori. Tale Contratto di Edizione presentato in lingua inglese, sarà edito in lingua italiana per concessione alla FUIS della stessa WIPO-ONU.

Attualmente la normativa relativa al contratto di edizione italiana è affidata ai titoli a agli articoli della Legge n. 633 del 1941. E' fuor di dubbio che quella legge fu elaborata con i migliori criteri del tempo, ma appare evidente che essa non può essere – se non per negligenza o per opportunità di singoli o di gruppi interessati – la stessa a distanza di oltre 80 anni, stanti i mutamenti che sono intervenuti in fatto di proprietà intellettuale.

La F.U.I.S. pertanto, oltre a mettere a disposizione il testo in italiano del Contratto di Edizione WIPO-ONU avvierà una interlocuzione con la FEDERAZIONE UNITARIA ITALIANA EDITORI per la redazione di un nuovo contratto di edizione adeguato ai tempi che stiamo vivendo. Ciò sull'esempio della Francia, dove la ministra Fleure Pelerin invitò le organizzazioni degli scrittori e degli editori a elaborare un contratto di edizione da applicare in sede nazionale e che comprendesse anche il digitale.

Le classifiche settimanali dei libri più venduti

Illuminanti sono anche le classifiche, relative ai libri più venduti nella settimana che compaiono nei supplementi dedicati alla cultura/letteratura dei maggiori quotidiani italiani. Alcuni esempi: **Robinson** di “La Repubblica”, ogni domenica pubblica alcune classifiche di libri più venduti, tra cui quelle che interessano di più gli scrittori come Narrativa Italiana, Narrativa Straniera, Saggistica, Ragazzi e Graphic Novel. Considerando solo la narrativa italiana del 12 gennaio 2025 risulta che i dieci titoli sono così ripartiti:

5 del Gruppo Mauri-Spagnol e 4 del Gruppo Mondadori e un titolo Sellerio
Il Corriere della Sera con il supplemento de' **LA LETTURA** che prende in considerazione nella domenica del 12 gennaio 20 titoli di narrativa italiana, ha presentato un risultato cosiffatto: 11 titoli appartenenti al Gruppo Mondadori, 8 al Gruppo Mauri Spagnol, un titolo Sellerio, un titolo Feltrinelli.
Lo scrittore che pubblica il proprio libro con una casa editrice indipendente non spera che il suo testo compaia nelle classifiche dei quotidiani poiché non compare neppure sugli scaffali delle librerie.

Attività della FUIS Anno Santo: **SCRITTORI IN BASILICA**

E' iniziata il 15 gennaio 2025 la rassegna di incontri per letture di testi, idonei al luogo, degli associati alla FUIS o a Federintermedia presso la Basilica di Santa Cecilia in Trastevere. Gli incontri sono aperti dalla recitazione di un testo di alta spiritualità di un autore del passato (sono stati letti il “*Cantico del Sole*” di Francesco di Assisi e “*La preghiera alla bvergine*” del 33° Canto del Paradiso di Dante Alighieri) e dalla della presentazione di un'opera d'arte di un artista contemporaneo (fino ad oggi di **Maria Cristina Crespo e di Antonella Cappuccio**, autrice di un lavoro dedicato alla “Primavera” di Botticelli, all'insegna di “*Quel che non si è visto in arte*”). Fino ad oggi hanno letto testi 12 scrittori associati FUIS: **Lucianna Argentino, Paola Cimmino, Tiziana Colusso, Ruggero Marino, Salvatore Rondello, Marù Safier, e poi Valeriu Barbu, Franco Campegianni, Sonia Giovannetti, Francesca Lo Bue, Desirée Massaroni, Helène Paraskeva.**

Seguiranno altri incontri, sempre di mercoledì, alle 16,00, il **19 febbraio, 12 marzo, 26 marzo, 9 aprile** con lettura di testi del passato e altri artisti con le loro opere.

Il co-presidente FUIS, prof Natale Rossi, ha messo in rilievo come la partecipazione degli associati FUIS sia caratterizzata da una presenza solo se con lettura di propri testi, con una scarsa attenzione alle letture degli altri scrittori associati, Si chiede; non si limita così il senso di solidarietà tra colleghi

Progetto “Lo Scrittore, il Libro, il Lettore”
FIERE del Libro 2025

La FUIS e Federintermedia anche per il 2025 hanno messo in programma una serie consistente di **Fiere del Libro** allo scopo di reperire espressioni di poeti, di narratori e di saggisti testi di teatrali e di cinema, nei vari territori italiani dando loro l'opportunità di poterli presentare in occasione di queste manifestazioni. La prima Fiera realizzata è stata a Bari presso la splendida Villa Romanazzi nei giorni di venerdì, sabato e domenica 7,8,9 febbraio 2025. In tale occasione sono stati realizzati una trentina di incontri, con la partecipazione di una cinquantina di scrittori e dieci editori un laboratorio dal titolo “**Lo Scrittore e l'intelligenza artificiale**” assolutamente interessante e di grande utilità, nonché un convegno dedicato alla “**Letteratura del Mediterraneo**” da cui è stata avanzata la proposta di costituire una “UNIONE DEI PAESI DEL MEDITERRANEO” che comportano la partecipazione di Paesi di cultura asiatica, africana ed europea.

Tra i libri che sono stati presentati c'è stato anche il “romanzo dei romanzi” scritto dal Presidente della FUIS Natale Antonio Rossi dal titolo “**La riga infinita**” - editore Bertoni. Estremamente interessanti sono stati gli incontri intervenuti con gli autori e le associazioni di Bari e della Puglia.

Il prossimo appuntamento della FUIS, sempre nell'ambito del Progetto “Lo Scrittore, il Libro, il Lettore”, è previsto a Civitavecchia per la seconda edizione della Fiera.

Seguirà la Fiera del Libro di Firenze.

***GIORNATA MONDIALE
DELLA POESIA***

1. Anche quest'anno, in collaborazione con la **Presidenza dell'EUNIC e con gli Istituti di Cultura europei**, sarà realizzata la manifestazione dedicata alla Poesia dall'UNESCO il 21 marzo presso l'Accademia di Ungheria. E' prevista la partecipazione di 15 Paesi con i rispettivi scrittori. L'Italia, tramite la FUIS, d'accordo con la Società “Dante Alighieri” presenterà la poetessa **Lucianna Argentino**. La FUIS realizzerà come ogni anno la brochure che raccoglie i testi di tutti i poeti partecipanti.
2. E' prevista la celebrazione della Giornata Mondiale della Poesia da parte della FUIS presso la **Biblioteca della Camera dei Deputati**. Sono partecipanti d'obbligo i poeti, gli scrittori che hanno partecipato alla rassegna “Scrittori in Basilica” e coloro che esprimeranno il loro desiderio di partecipazione.
3. Altra